



Я проходил мимо той гостиницы, где вчера «пожил», и заметил, что на ее территории в саду росли мандарины. В России я такого дива не видывал! Помню, в детстве за радость было яблоко зеленое съесть, ведь в Сибири яблони почти не давали урожай, а в магазины фрукты завозили в лучшем случае раза три в год. Ни о каких заморских лакомствах и речи идти не могло. Первый раз в жизни мандарины я попробовал, когда приехал в Москву.

А сейчас, я думал, меня ничего не ограничивало. Поэтому я сорвал с дерева несколько штук. Но дерево росло на частной территории, и мой поступок считался воровством. Я как можно быстрее убежал, и меня не заметили. Моя радость была недолгой, ведь мандарины оказались неспелыми и не пригодными в пищу.

Неподалеку я увидел магазин, на котором были нарисованы хлопушки и салюты. Наконец я нашел то, что так долго искал! Я купил несколько фейерверков. Один из них я решил поджечь около магазина в знак благодарности, но в итоге распугал покупателей, и меня вышвырнули подальше. Какие скучные и унылые люди! Даже хуже, чем в России!

Потиху подступал вечер, и я пошел искать место для запуска фейерверков. Я подошел к большой площади, на которой, к моему удивлению, были люди. Играла музыка, а они плясали и веселились. Может быть, Новый год отмечают? Достал я из широкого советского кармана шапку с пришитой бородой, надел и крикнул: «Здравствуйте, дети!». Так как сказал я на русском, никто не понял меня, но все обратили внимание. Чтобы потешить народ, я запустил сразу все свои фейерверки. Мне аплодировали. Я почувствовал себя настоящим артистом.

Но всем вскоре надоело мое присутствие, и они переключились на человека в костюме какого-то эльфа. Люди очень обрадовались ему, будто только его и ждали. Все толпой пошли за «эльфом», а меня оставили. Где дедушка Мороз и Снегурочка? Где хороводы вокруг елочки? Где песенки советские? Где детишки с масками? Что это за Новый год? Странные же эти итальянцы!

С горя я украл у них со стола бутылку вина и ушел подальше, в пустой переулок. Там, ясное дело, и повеселился.

СЫН:

Сибирь восхищает. Это утро приветствовало меня и лось спокойно и без спешки, потому что я не брал с собой будильник. В наш шалашик тихо забирались первые лучи и щекотали нас своим теплом. Лось поднялся раньше меня, и когда я проснулся, он уже успел собрать немного мха на завтрак.

Мох очень хорошо бодрит с утра, особенно если приготовить его в самогонном аппарате, который я предусмотрительно захватил с собой в путешествие. Позавтракав, мы пошли на рыбалку. Как и вчера, я поймал несколько щук, но принес в хату только одну, и то с отгрызенной головой. Все остальное поел лось.

К этому моменту он стал меня откровенно раздражать, потому что копался в моих сумках и искал еду. Рыбы и мхов ему было мало, и он съел весь запас вяленого мяса.

Сначала я ему это простил, ведь спьяну можно что угодно натворить. Загнал его в шалаш и закрыл.

Подумал,

протрезвеет и станет вести себя адекватно. Наверно,

дело было не в самогоне. Просто лось оказался очень жадным.

Но если не брать во внимание его прожорливость, он довольно интересная и позитивная личность. На протяжении всего дня он приводил ко мне своих друзей, и я катался на них по очереди.

Они показали мне тайгу и всю ее красоту. А ближе к вечеру я наварил им всем самогона из мха и лишайников. Повеселились мы знатно.

По крайней мере, я уверен, что было веселее, чем могло быть в Москве.





ДЕНЬ 4

БАТЯ:

Ничего не помню из того, что было, да и вспоминать не хочу. Дальше писать не могу – еле карандаш держу в руках.

СЫН:

Это утро прошло не так радостно и легко, как прошлое. Лось сбежал, выпив остатки самогона, а мне с утра, понятное дело, было дурно. И только через несколько часов после пробуждения я понял, что наступил новый год. А я-то, глупец, забыл желание загадать! Даже письмо дедушке Морозу не написал. Ну ладно, это просто формальности. Все равно жизнь осталась бы прежней, ведь я больше не прошу коньки или санки в подарок, а дедушка более глобальные заявки не принимает.

Оказалось, что на самом деле я забрел не в такую уж глубь тайги, и у меня получилось выйти «в люди» примерно за 10 минут. Мне помогли добраться до аэропорта и купить билет.

А сейчас я снова лечу в самолете и думаю о жизни. Уже перелетел Сибирь, скоро буду в Москве. Надеюсь, тятя тоже.

ЭПИЛОГ

Когда я прилетел обратно, то увидел Москву новыми глазами. Прежде она мне казалась необъятной страной, которую невозможно полностью объездить. Но я понял обратное. Стоило мне немного запутаться в метро, и за день я побывал практически во всех уголках Москвы.

В конце дня я вернулся домой, где меня с «нетерпением» ждал батя. Он явно был на меня зол.

– Сын, я в очередной раз убедился в том, что твои идеи – полная чушь! Лучше бы дома Новый год встретили.

– В Италии не понравилось?

– Да там даже Новый год не празднуют!

– Еще как празднуют. Только без пьяного деда с мешком конфет и без оливье в тазике.

– Почему ты мне об этом не сказал?

– Ты же достойный человек и сам должен всё знать!



- Глупый ты, зря я согласился на это. А может и не зря! Тебе весело было среди диких зверей?

- Весело, весело... Только голодно. И холодно.

- Так кто самогон получит?

- Давай почитаем наши записи в дневниках, посмотрим фотографии и тогда решим.

- А меня никто фотографировать не хотел, вот у меня кроме записей ничего нет.

- А ты знаешь, что можно было фотографировать себя самостоятельно? Это называется «селфи»!

- Не люблю я все эти ваши выдумки молодежные.

- Ладно, без фотографий обойдемся.

Так мы и читали записи друг друга. Когда батя всё прочитал, он сделал умное лицо, задумался на минуту и вынес вердикт:

- Не доверяю я тебе. В дневнике можно было написать все, что угодно! Выдумщик ты! Самогон мой.

После этих слов я хитро прищурился и достал жучка из его жилетки, а он побежал к моей шубе и достал оттуда своё подслушивающее устройство. Так вот оно что! Мы оба шпионили друг за другом!

Мы слушали аудиозаписи и смеялись до упаду.

В итоге батя сказал:

- Сын, давай не будем спорить. Самогон не получит никто.

- Ну и правильно, к тому же самогонный аппарат я в тайге оставил. Пусть лосям потешкой будет.

- Не беда. Помнишь про мой ящик шампанского? Его мы и употребим на Рождество.

- Ты же советский человек! Какое Рождество?

- Да после того, что я перенес, любой атеист верующим станет.

Я бы не сказал, что батя перенес что-то ужасное. Но в любом случае, семейные праздники приятнее отмечать в кругу семьи, чем порознь.

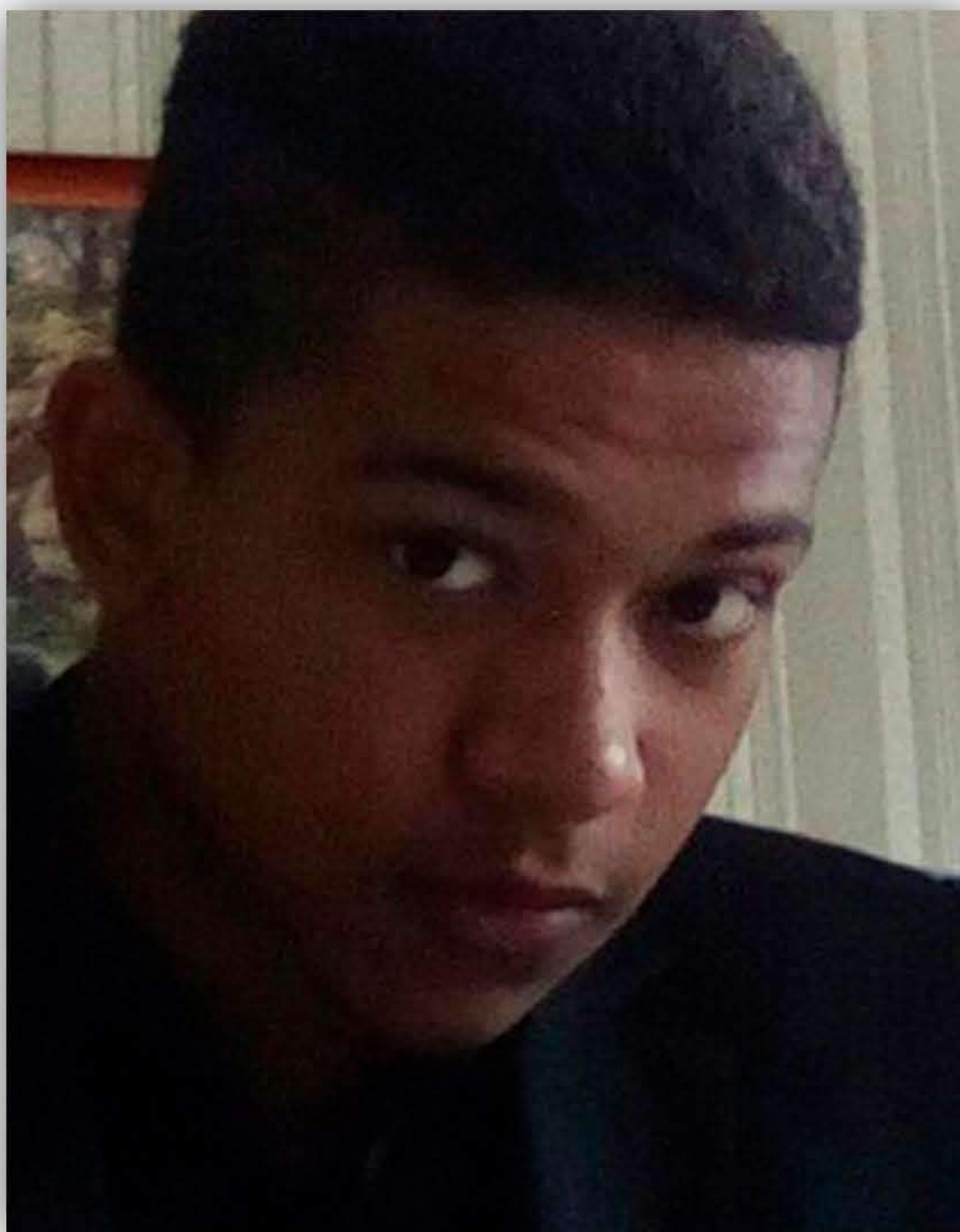
Мы сели за стол. Батя разговаривал сам с собой, а я поддакивал ему, но думал о Сибири. Вдруг в квартиру раздался звонок. Мы думали, это колядовщики. Батя открыл. Оказалось – журналисты.

- Мы приехали из Краснодара и хотим узнать от Вас подробности жизни на севере.

Батя улыбнулся и позвал меня.

- Сына моего спросите – он теперь знает Сибирь лучше, чем я!





Серафим Беляцкий

Родился 8 августа 2002 года в городе Борисове. Окончил школу №18, учится в политехническом коллежде. Увлекается фэнтези, любит котов :)

Странник

В лесах Кастерфола часто случались пожары. И дело не в природных явлениях, нет. Эпиры, местные жители, устраивали огненные карнавалы с целью сделать красочной охоту, которая была одной из значимых страниц их жизни.

Шёл дорогой Кастерфола странник. Кто он и откуда, никто не знал. Да и не спрашивал: местные люди испытывали недоверие к чужакам, закрывали перед ними окна и двери, провожая подозрительными взглядами. Поэтому, не найдя пристанища в деревне, поселился он в кущах леса, устроив там хижину.

И вот, в очередной раз, уже неизвестно, который по счету, странник почуял запах горящей сосны. Не теряя ни минуты, он выбежал из хижины и направился в сторону пожара.

... Пламя было колоссальным. Накрывая огненными крыльями лес, оно мчалось, пожирая все живое на своем пути. Стаи птиц и зверей отчаянно мчались вперед, пытаясь вырваться из огненных лап, избежать жара, опаляющего кожу и легкие.

Отважный странник стал пред лицом бушующей стихии и возвел руки к небу. В следующий миг волна сжатого воздуха покатила по всему лесу, прижимая к земле, подавляя и утихомиривая пламя. Оно было повергнуто за несколько мгновений, издав напоследок бессильное шипение. Не осталось ни очажка, ни искорки; лишь дымящиеся, обугленные стволы некогда величавых деревьев, да порхающий в воздухе пепел.

Странник достал небольшой зеленый камушек и, замахнувшись должным образом, бросил его настолько высоко, насколько мог. Камень взорвался, источая во все стороны зеленый туман, который, спустя мгновения, разостлался по лесу. Пошел дождь.



...Зеленые капли падали на обугленные стволы деревьев, на пепел, что некогда был мхом и зелеными кустами... По мере наполнения целебной влагой все это вновь обретало прежний вид: распускалась зелень, поднимались цветы, взлетали в небо птицы, поглощенные пожаром. Жизнь возвращалась в лес.



Вскоре о таинственном страннике и его деяниях узнали жители ближайшей деревни. Осознавая, какую огромную пользу он приносил им все это время, они сочли должным пригласить его к себе и сделать почетным гостем. В его честь было устроено празднество, а ему в распоряжение предоставлен дом. И вот второй день живет странник с эпирами, ест и пьет с ними, но, как и прежде, беспокойно у него на душе, тревожные предчувствия томят его.

Как-то в деревне отмечали память бога Агапии, разожгли костер, приготовили жертвоприношение. И когда ритуальный праздник был в самом разгаре, а жертвенный теленок уже оказался в лапах пламени, среди жителей пошел ропот. Причиной его был странник, что расталкивая людей, бежал к костру с ужасом в глазах.

Он вознес руки к небу, вызывая массивную волну сжатого воздуха. Раскидав ею празднующих, и потушив пламя, бросил вверх магический камень. Небо окрасилось в зеленый цвет. Пошёл дождь. На лице странника воссияло удовлетворение - он выполнил предназначение, ради которого оказался здесь. Но жители, поглощенные страхом перед неизведанным, не поделили его радости.

Оживший теленок восстал из пепла, с беспомощным криком бросился прочь из деревни. Вслед за ним отправился и вновь изгнанный странник.





Василий Лайков

Родился 18 мая 2004 года в городе Минске. Учится в школе №16 города Борисова. Увлекается спортом, музыкой, графикой. Пишет фонограммы, песни, играет в ансамбле на ударных инструментах.



Заложник Санты

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Действующие лица;

Бас, Мэт, Кристина, Вика – компания
друзей-подростков

Тэд – приятель Баса, айтишник, растаман

Какой-то парень

Бродяга

ДЕЙСТВИЕ 1 ПОХИЩЕНИЕ

Сцена 1
(23 декабря, 19:00)

Комната дома у Баса. Посреди комнаты теннисный стол. Эпичная картина: Кристина готовится к подаче, и..... Мэт пропускает мяч, смотрит на него.

Мэт: Да блин! Ты где училась подавать этот мяч?

Кристина: А в чем дело?

Мэт: Да так, просто интересуюсь, где можно разучиться играть в теннис.

БАС (перебивает Мэта): Отойди-ка, сейчас папочка научит тебя ловить подачи.

Забирает ракетку у Мэта

Мэт (отходит в сторону): Ну-ну, повыпендривайся...

Бас тоже пропускает мячи

Бас: Я пока не разыгрался. Давай еще раз!

Кристина подаёт мяч, Бас опять пропускает

Бас (раздосадованно): Что это за чудо- мяч? Откуда вы его достали?

Мэт: Да.... Он тут лежал (указывает на место, где все мячи).

Бас: Самый умный, что ли? Давайте займемся чем-то другим

Вика: Лично я за библиотеку.

Мэт: Посмотри на нас, мы разве похожи на книжных червей?

Пошли лучше в кино!

Кристина: Там сегодня только один стрёмный мультфильм показывают. Если хочешь – иди.

Бас: Эй, эй! Скоро Рождество. У кого из вас есть рождественское настроение?

Вика молчит, Кристина отрицательно машет головой.

Бас: Ок...

Мэт (встает со стула, поворачивается ко всем):

А знаете, лично у меня есть праздничное настроение и я не собираюсь бессмысленно просиживать зад здесь.

Если вы такие неудачники, что не можете настроиться на Рождество, то мне тут делать нечего! Кто со мной!?

(Все смотрят на Мэта и молчат... Он смотрит на них, а потом потихоньку садится) Ладно, у меня тоже нет рождественского настроения. Давай, выкладывай, что там у тебя.

Бас: Ок, у меня идея: будем звонить всем подряд и как-нибудь необычно их поздравлять.

На Баса некоторое время смотрят
Мэт: Нет, чувак. Я пас.

Все соглашаются с Мэтом. 10 секунд молчания...

Мэт: Есть же масса того, чем можно заняться

Еще 10 секунд молчания

Мэт: Конечно я не против этой идеи, но...

Бас достает телефон и набирает случайный номер

Бас: (говорит гоблинским голосом) Здравствуйте, я хотел поздравить вас с Рождеством.

Голос в телефоне:

Кто это?

Бас: Я тот самый голос гоблина из фильмов 90-х

Голос в телефоне:

Не мешайте мне, я занят (связь обрывается).

Мэт: Дай мне телефон, я позвоню.

(Начинает говорить

голосом диспетчера 911) Здравствуйте, вы позвонили в службу спасения. Скоро рождество, поэтому не попадайте под сани к Санта Клаусу.

Незнакомец: Мэт?

Мэт: Тэд? Это ты?

Тэд: А кто же еще?

Кристина: А это кто?

Бас: Да так, какой-то торчок, старый друг Мэта...

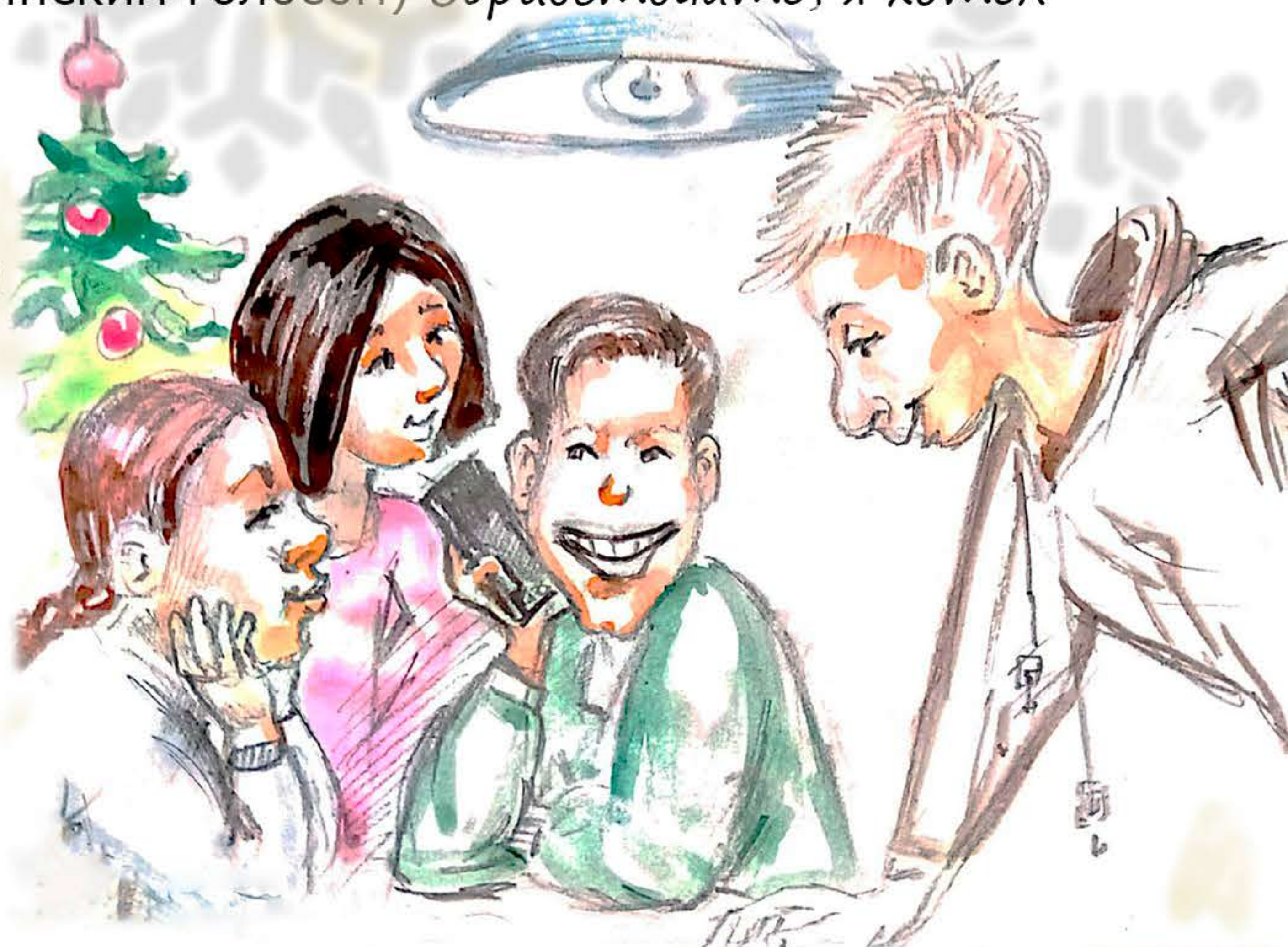
Мэт (продолжает рассказывать): И он говорит ему:

«Чел, этот трек – полный шлак» и разбивает его плеер.

Тэд: Уууу, бро, это жестко!

Бас: Матвеей! Мэээт!

Мэт: Подожди, я занят... А потом берет и.. (Бас перебивает)



Бас: Оо, пиццу привезли

Мэт: Бро, я перезвоню. Где?

Бас (берет у Мэта телефон): Продолжим? (начинает набирать номер).

Мэт (в недоумении некоторое время, потом): Эммм, ну, так пицца будет?

Идёт барабанная сбивка, после нее звучит «джингл беллз», под которую главные герои звонят кому попало, около 20 секунд.

Сцена 2

«Спустя полчаса, 19:35»

Незнакомец (заканчивает начатую фразу): И если вы, малолетки, еще раз сюда позвоните, то я на вас полицию вызову! (Бросает трубку)

Кристина: Наконец-то этот старик выговорился!

Бас: Мда, прикольно было!

Мэт: Мне понравилось.

Вика: Я бы предпочла библиотеку (все посмотрели на Вику).

Бас: Ок, давайте позвоним последний раз.

Мэт: Я надеюсь, что это не будет подобный старикан, который закатит долгую речь про теперешнюю молодежь.

Все соглашаются

Бас: Всё, я звоню. (Слышны долгие гудки). Пока никого.

Кадр сменяется. На улице уже довольно темно. На снегу лежит телефон. К нему кто-то подходит и поднимает.

Музыка «джингл беллз» приглушается и затихает.

Незнакомец (хриплым голосом): Кто?

Бас: Эй, ты! Твои рождественские подарки у меня в заложниках, и я собираюсь вскрыть их!

Незнакомец: Я долго следил за тобой. Я знаю, где ты живешь, знаю, когда просыпаешься, когда умываешься, завтракаешь, ходишь в туал... ну это уже лишнее. Я знаю о тебе всё!!!

Пока незнакомец говорит, Бас беззвучно уххатывается и приставляет телефон к уху Кристины и Мэта, чтобы они тоже послушали.

Бас (отключил телефон, засмеялся): Вы это слышали?!

Бас идет домой с Мэтом

Бас: А потом я ему говорю «Ээээ, чувак, тебе не надоело слушать эту хрень?» А он такой: «Броо, у меня уши накурены, и им всё равно, что слушать..»

Мэт: Ага. Ну, ладно, я пойду. Пока!

Бас: Чао!

Бас идет, видит, как кто-то убирает снег, потом он поворачивается и смотрит на Баса (как в фильме «Один дома») и начинает бежать за ним, но на самом деле Басу это показалось и там никого нет.

Сцена 3

(24 декабря 1:30)

Бас спит. Раздается звонок, играет какая-нибудь веселая музыка, например, как в сериале «Ривердейл». Бас с недовольным видом поднимает трубку: кто может звонить так поздно?

Бас:... Да, кто это?

Тишина в телефоне

Бас: Э-эй, кто это?

(тишина сменяется на тихое шипение)

Бас: Парень, я тебя предупреждал. Ты нарываешься на проблемы! (Шипение становится громче, потом кто-то в трубке немного покашлял)

Бас: Всё, я бросаю трубку (бросил трубку).

(Утро. 10:20. Кристина, Вика идут по улице, к ним подбегает Мэт)

Мэт: Э-э-эй, почему вы такие сонные? Посмотрели ужастик перед сном и не заснули?

Кристина: М-да, если бы... Мне ночью какой-то поехавший названивал и молчал.

Вика: Ааа, мне тоже. Его номер заканчивается на 93?

Кристина: Подожди (смотрит в телефон), да.

Вика: ААА! Это один и тот же номер. Может, это какой-то маньяк?!

Кристина: Да успокойся ты, тихо, тихо.

Мэт: Стоп! То есть вам ночью обeim звонил какой-то неудачник, которому нечего делать, только чтобы над вами поприкалываться?

В разговор встречается какой-то парень

Парень: Да, это маньяк.

Мэт: А ты кто такой?

Парень: Я тот самый парень, который случайно подслушивает чужие разговоры а потом встречается в них.

Мэт: Эмм... Ну так вот, на чем я остан...

Парень: (перебивает) Я могу идти?

Мэт:...Эмм. Как хочешь

Парень: Хорошая идея, пойду подслушаю кого-нибудь еще. (Отходит, смотрит на Мэту).

Мэт: М-да (смотрит на парня).

(Парень делает Мэту этот жест, потом подкальзывается и падает. Встает и уходит. Мэт смотрит ему вслед).

Вика: Это твой парень? Он – само совершенство (смотрит на него, как на какого-то глупца).

Мэт: Так, что я там говорил... Давайте подумаем: кому известен и твой, и твой номер; Только мне и Басу.

Вика: А кто-нибудь видел Баса сегодня?

Мэт: Да нет...

Кристина: Он как будто испарился. В онлайн не выходит, на телефон не дозвониться.

Мэт: Я попробую позвонить ему (Берет телефон, набирает номер)

Кристина: Эм-м, я же сказала, что он...

Голос в трубке: Еее, ватцап, мээээн.

Мэт: Ёу, ты где, почему не выходишь на связь?

Голос в трубке: Это мой автоответчик, бро! Перезвони, когда я не буду занят очень важными делами.

Мэт: Да блин, это его автоответчик.

Кристина: Я же говорю.

Мэт: Тут, вроде, недалеко до его дома,. Наведаем пропавшего?

(У дома Баса, 10:35. Мэт подходит, звонит в домофон.
Никто не отвечает).

Кристина: Никто не отвечает.

Мэт: Спасибо, а то я не заметил.

Вика: Может, они всей семьей куда-то уехали?

Кристина: Да он бы нам сказал, если бы куда-то собирался.

Вика: Ладно, хватит ломиться в чужой дом. Давайте, наконец, сходим в библиотеку.

Мэт: Я последний раз читал книгу в прошлой жизни и не собираюсь читать больше.

Кристина: Ладно, давайте сходим. Все равно нечем заняться.

Мэт: Стоп, ты сейчас серьезно? Да я раньше залезу на Эверест, чем пересеку дверь библиотеки. Я лучше пойду к себе, зависну в телефоне.

(11:20, Мэт у себя дома, сидит на диване, играет в телефоне.
Вдруг роняет телефон).

Мэт: Да чтоб этим тимейтам мозги на Рождество подарили!
Я опять слил.

Приходит смс от неизвестного номера

Смс: Ну что, приятель, весело вы вчера мне понадоедали?
Доигрались... Зря вы это затеяли. Теперь твой друг у меня.

Мэт смотрит на номер, он заканчивается на 93. Звонит Кристине)

(Кадр в библиотеке)

Кристина (поднимает трубку): Привет, в чем дело?

Мэт: Эй, мне кажется, что ваш маньяк пробудился и готов мстить.

Кристина: Стой! Ты о чем?

Мэт: Я скинул скрин, посмотри, посмейся.
(Кристина заходит в диалоги, видит скриншот сообщения.
Читает, показывает Вике)

Кристина: Вика, видишь это? (Вика читает) Посмотри на номер.

Вика(в панике): Я же говорила! Это маньяк! Маньяк!

Кристина: Конечно, это все странно, но мы не можем быть уверены на все сто процентов.

(У Мэта)

Мэт (пишет сообщение): Ты кто вообще? Откуда знаешь мой номер? (про себя). Стоп! А может, это и есть Бас? (пишет еще одно сообщение) Я тебе не верю, докажи, что это правда.



Сцена 4

Подвал какого-то дома. По коридору подвала движется темный силуэт, в его руках два пакета. Перед ним возникает второй силуэт.

Силуэт, который возник: Принес всё?

Силуэт, который подошел: Да! (кивает и передает пакеты).

Силуэт, взяв пакеты, смотрит содержимое, после чего пожимает руку другому, садится в угол, на стул и что-то ест.

Силуэт, который ест: Хмм, он хочет доказательств. У тебя есть идеи?

Силуэт, который подошел что-то говорит, но этого не слышно
Силуэт, который ест: Хорошо, устроим.

(11:40, библиотека)

Вика: Давай позвоним Мэту, может, встретимся.

Кристина: Оо, хорошая идея!

Кристина набирает номер Мэта.

Мэт: Ну как? Стой, дай угадаю. Вика испугалась и сказала, что это маньяк?

Кристина: Не важно. Давай сейчас встретимся.

Мэт: Ладно, я так понял, в библиотеке было не слишком весело.

Кристина: Так мы соберемся или нет?

Сцена 5

24 декабря 12:00

(Мэт, Кристина, Вика – на лавочке во дворе. Мэту приходит смс, в содержании видео плохого качества, на котором сидит Бас с завязанным ртом, потом показываются разные ножи (ножики для вырезания по дереву)).

Мэт: Постой-ка. А это уже не смешно...

(Показывает видео друзьям. Все смотрят и молчат...)

Мэт: Что будем делать?

Кристина: Кажется, я знаю, для чего он нам звонил ночью. Я видела в одном фильме, как маньяк звонил какому-то парню, чтобы вычислить его адрес.

Вика: Что потом стало с тем парнем?

Кристина: Ну... типо хэппи энд, парня спасли, маньяка замочили

Вика: Кто?

Кристина: Вроде другой маньяк. Правда, потом он замочил и того парня.

Вика: Ну и трэш! А как хоть фильм называется?.

Кристина: Что-то типа: «Повесть о том, как один маньяк замочил другого маньяка, а потом замочил того, кого хотел замочить тот маньяк, которого он замочил».

Вика: Ок, посмотрю.

Мэт: Да надоели вы уже! Кстати, насчет вычисления адреса. У меня есть друг, который мог бы пробить место, откуда поступал звонок.

Кристина: И что это за друг?

(Кадр резко сменяется на какую-то «конуру» с большим количеством техники и зеленым светом, в которую заходят главные герои. В «конуре» играет регги).

Мэт: Ээй, Тэд. Ты тут?

(Выходит человек в растаманской шапке).

Тэд: Эээ, бро. Че кааак? (здоровается с Мэтом)... ооо, дамы. Мэт, зачем ты их привел?

Мэт: Да не парься, они типа свои.

Мэт: Кристина, Вика, это Тэд; Тэд, это Кристина и Вика.

(Тэд долго пожимает обеим руки)

Мэт: Тэд, Тэд.

Тэд: Да, я Тэд! (до сих пор пожимает руки)



Мэт: Нам нужна твоя помощь. Ты можешь по телефонному номеру вычислить место, откуда писали сообщение?

Тэд(смеется): Да я всё могу.

Мэт: Тогда держи номер. (Тэд берет бумажку с номером, сворачивает ее в кулек, достает табак и начинает туда ее засыпать, пока Мэт говорит). Ээээй, эй, что ты делаешь! (Пытается забрать бумажку).

Тэд: Да не парься, бро, я всё запомнил.

Мэт: Ладно, только сделай все максимально Тэдимально, точно и как можно быстрее! Ок?

Тэд: Да хорошо, бро, хорошо (поджигает бумажку). Я буду точен как тигр... и быстр как тигр (имитирует позу кунг-фу). Хочешь затянуться? (протягивает бумажку).

Мэт: Нет, наслаждайся.

Тэд: Ёёё, Мэт, давай!

(Мэт, Вика и Кристина выходят на улицу).

Кристина: Эммм... что это было?

Мэт: Это Тэд, лучший хакер в округе.

Кристина: Очень надеюсь.

Сцена 6

Снова подвал. Играет рождественский дабстеп. Силуэт что-то доедает, отряхивает руки, встает со стула.

Силуэт: ну что, повеселимся?

(Под музыку силуэт в слоу-моушн надевает костюм Санты Клауса).

24 декабря, 15:00
магазин

Мэт (ищет биты): Так, что тут у нас? (берет одну). Вот эта неплохая!

Мэт возвращается домой с битой. Слышит, что кто-то бежит около него. Поворачивается – никого. Продолжает идти дальше. Опять слышит шаги, оборачивается и, как вы думаете? Никого.

Мэт: Ээй, кто здесь?

Какой-то парень: Я...

Мэт: Опять ты, тот, кто вмешивается в чужие разговоры? Что ты тут делаешь?

Какой-то парень: Я обычный прохожий. Ты реально думаешь, что если ты – один из главных героев фильма, то кроме тебя на улице никого не должно быть?

(уходит)

Мэт: ... Странно! (продолжает идти)

24 декабря, 19:00.

Дом Мэта. Все сидят, смотрят фильм, едят поп-корн.

Мэт: И вам это интересно? Какой-то малобюджетный ужастик-фильм с тупыми заезженными фишками, которые придумали еще во времена ужастиков 80-х. Зачем я на это подписался? (Мэту звонит Тэд) О, вот самый интересный момент!

Мэт: Ну что, ты нашел этот адрес?

Тэд: Броооо, это было слишком легко для меня.

Мэт: Ок, диктуй!

Тэд: Блин, чел, я забыл.

Мэт: Стой, что ты забыл?

Тэд: Эммм... этот...номер.

Мэт: Болван, а чем ты занимался всё это время?!

Тэд: Пытался прочитать номер, который ты мне дал. Чел, у тебя очень плохой почерк. Я разобрал только две последние цифры.

Мэт: Наверное потому, что ты скурил остальные!!

Тэд: Тихо, Мэт, не кипятись!

Мэт: Ок, я диктую тебе номер, и ты его запоминаешь! Понял?

Тэд: Да, босс.

Мэт: Не называй меня так.

Тэд: Хорошо, босс.